

花草鵲鵲散給自願人○遣內官李貴饋別膳于兩使○降香祝于各
道禱雨○全羅道水軍處置使朴實啓倭船一艘於三月二十日扶安
縣狹島二十五日萬頃縣陽草侵掠捉魚人臣即令鎮撫前護軍李光
敬率兵船追之四月十六日至群山西面擊捕斬首十七級獲兵仗衣
服今遣光敬獻首級賜光敬衣二領命兵曹論功行賞遂遣吏曹正郎
金宗瑞賜衣一襲宣醢一百六十瓶于朴實仍命宗瑞與處置使等第
捕倭功勞以聞○丙戌視事輪對御經筵○聚僧徒祈雨于興天寺○
禮曹啓旱氣太甚依古制陰陽壓勝之術祭享外勿令擊鼓人停罷漏
只撞金鍾從之○傳旨刑曹京外司獄官吏被囚罪人下加意存恤非命
致死者或有之申明洪熙元年三月二十四日刑曹受教及五月初一
日教旨考察○罷楊口縣監柳淙職淙女子年十二誣以八歲罪應杖
一百家產沒官以功臣之孫只罷其職○丁亥輪對御經筵○罷知安
山郡事金理恭定州牧使南宮啓職以濫受金道鍊奴婢也○戊子奉
常判官朴堧上書曰臣謹按周禮春官太師掌六律六同以合陰陽之
聲黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射陽聲也大呂應鍾南呂函鍾小呂夾
鍾陰聲也盖斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象之日月會於

十二次而右轉聖人制六同以象之六律陽也左旋以合陽六同陰也
右轉以合陽故大司樂祀天神則奏黃鍾歌大呂以合之祭地祇則奏
大簇歌應鍾以合之祀四望則奏姑洗歌南呂以合之祭山川則奏蕤
賓歌函鍾以合之享先妃則奏夷則歌小呂以合之享先祖則奏無射
歌夾鍾以合之陽律奏於堂下陰呂歌於堂上陰陽配合迭相唱和然
後中聲備而和氣應矣漢室近古凡用樂皆用合聲至唐則樂懸制度
至爲詳悉唯祭社下奏大簇上歌黃鍾其時趙慎言請改黃鍾爲應言
用聲也蓋大簇陽也位於寅應鍾陰也位於亥寅亥之所以爲合者斗
柄建亥之月日月會於寅斗柄建寅之月日月會於亥左右旋轉交相
配合不得相離焉他月亦然各有其合是知聖人之制取合陰陽而堂
上堂下必用合聲所以備中聲均陰陽而和其神人者也唐之祭社歌
奏俱陽聲非聖人分樂之意矣先儒非之是也我朝祭享之樂皆用雅
歌則正也至於用樂之法則全無著論但樂章三十八首及十二律聲
通例以鑄字印爲十本藏之本寺號曰朝鮮國樂章跋之曰本朝祀神
之樂其聲音高下歌詩次序皆由工人抄寫之訛愈久而愈失非所以
交神明之誠仕于本寺者不得辭其責矣則當時雅樂未就釐正未有

著書斷可知也自今新樂訓習工人取才皆按此本其功不細至於行祭無用受前規而不全據此今將此本考之本朝雅樂所用之法似皆未甚精當也臣愚妄意開國之初草昧經綸所先致意文物常經而已至於雅樂則開端未意也不然則豈無一書著爲雅部以垂不朽乎如有著述樂書則往日奉常何拳拳掇拾於工人抄寫之餘以就未完之樂書乎今據此本條具管見于後竊觀我朝祭享之樂皆以周制爲據而行之特未詳悉耳一宗廟之樂本據周制奏無射歌夾鍾以享先祖之文今宗廟之祭堂下奏無射正也然裸鬯奠幣初獻等樂皆屬堂上當歌夾鍾而反以無射徒知無射爲祭祖之樂而不知夾鍾爲無射之合堂上堂下皆用無射也皆用陽聲也此宗廟之樂未甚精當也一社稷之樂本據周制奏大簇歌應鍾以祭地祇之文今社稷之祭堂下奏大簇正也然奠幣獻爵徹籩豆等樂皆屬堂上當歌應鍾而反以大簇徒知大簇爲祭社稷之樂而不知應鍾爲大簇之合一祭之間純用大簇也純用陽律也此社稷之樂未甚精當也一釋奠之樂周時主於養老大合六代之樂至北齊時以大牢釋奠設軒架之樂六佾之舞唐開元中釋奠文宣王宮架用王禮焉律用樂宮則未之詳也今觀中

國大晟樂譜及至正條格皆下奏姑洗上歌南呂樂用樂次第則迎神黃鍾九變之後盥洗用姑洗升殿用南呂奉俎用姑洗初獻用南呂亞終獻用姑洗徹籩豆用南呂陰陽合聲迭相爲用正與周禮合聲之制相符但姑洗南呂本屬四望而用於釋奠豈無所取妄意先聖祠廟世居魯邦子孫承祀不絕則遠地之祭宜與四望之禮同也本朝釋奠之樂亦用南呂似矣然無盥洗升殿之樂只有初獻終獻徹籩豆之樂已失矣而初獻徹籩豆登歌用南呂之律則正也亞終獻則皆奏堂下姑洗之律宜矣今於亞獻下奏南呂終獻登歌南呂歌奏純南呂而不用其合且節次不備上下失倫甚未安也曾謂孔聖之廟設此無據之樂也哉此釋奠之樂不見精當也一圓壇藉田先蠶等祭本朝皆用大簇爲樂然大簇祭地祇之樂故杜稷用之今圓壇祈告于天之祭用之恐未安也先農先蠶亦先代之人鬼耳用祭杜稷之樂未當也且於三祭之內堂上堂下純用大簇陽聲豈其宜哉此三祭樂亦未見其精當也一山川壇之樂據周制奏蕤賓歌函鍾正也今自奠幣至徹籩豆堂上堂下皆用大呂大呂黃鍾之合也本於祀天神用之故於風雲雷雨之神則宜矣於山川今未有當也况獨用一律其非所宜也且風雲雷雨

古制於天神不與山川同位祭之今於一壇行祭未見其宜也此山川壇之樂所以未合也一迎神之樂最是事神大節目也釋奠迎神則大晟樂譜分明可據其他祭享皆無據依奉常樂章亦不載迎神節目於宗廟則儀範簾中有迎神節次曰黃鍾九聲而已不言其九變之法此亦甚不可也以此觀之雅樂之用疏略而未悉今亦甚矣且於大小祀享俱用陽律中聲不備而歌奏失宜也聲音如有感通之理則四時之祭純用陽律豈無感召之慮昔師文之鼓琴也當春而叩商絃涼風隨至當夏而扣羽絃雪霜交下當秋而叩角絃溫風徐回當冬而叩徵絃陽光熾烈命官而總四聲則慶風慶雲不旋踵而會此五聲之感召者然也今之工人未有如師文之妙手則感應之效未可擬也今以人皆然積累日久乖氣傷和未可知也況於聖心敬神之禮未免欠缺尤可慮也今以此語人則人皆曰盛朝開國以來名賢相繼考正禮樂極爲詳悉汝於其孰爲賢智而敢發此狂悖之言邪寒生素未取信於時口常囁嚅者非一日矣今蒙聖恩超拜奉常判官兼任樂學撰集之務一得之愚豈敢終默且今編集樂書雅居首而條理未完乃如此若不更新仍存舊例不如不錄以待智者之爲愈也臣愚妄謂周官

制度布在方策按本條明實非難事如又不然則上請中朝取正而施行之伏望 聖裁以新令典不勝幸甚下禮曹○禮曹啓風雲雷雨山川城隍同壇而祭乃時王之制未可輕變也若夫祭祀之樂律呂之合則誠有未合於古者矣乞令樂學更詳參考以正樂部依允○己丑視事輪對御經筵○蜥蜴祈雨于慶會樓前○自彥又欲歸覲于水原上遣摠制元閔生知申事郭存中留之彥荅云人子於常時雖隔二三日離親尚念親之不已而況吾於少時入朝今已二十五歲矣其間向仰 殿下之心思戀父母之情未嘗頃刻而忘于懷幸今賴 殿下聖德而來其喜可量然焉能久哉且後日更來與否未可知也其未還之前吾欲奉侍朝夕郭存中曰大人之言是矣入朝二十五年而還大人之行誠不易矣是以 殿下亦欲留大人講歡 殿下之誠心其可遏乎彥曰是吾當徐之○命放充軍人等○咸吉道行臺監察李師曾復命啓曰初鐵原戶長金生娶杆城戶長之女生子金松金珍衣等逃居于咸興府之洪原縣累世子孫男女四百二十六口金道鍊之父元龍以興販主於金珍衣家細知金生子金松名字根脚認以逃奴許松所生托林堅味勢歲庚申告于文川官枉法取招從賤堅味被誅後戊辰